# BULLETIN DE LIAISON

# N° 21 - NOVEMBRE 2026

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**
**Vendredi 11 décembre à 18h30**
**Espace Marie-Candide Buffet**

**Sommaire** :

Page 1 : Le mot du Président.
Page 2 : Exposition photo lors des journées du patrimoine
Page 3 : Journées de l'archéologie
2027 : un double anniversaire
Page 4 : Gilles de l'Assomption, un nouvel organiste à Orgelet

## Le mot du Président

Il est parfois des projets qui prennent leur temps. Beaucoup de temps. Le réaménagement du secteur du parvis de l'église en est une belle illustration : plus de six années d'études, de réflexions, de concertations et de préparation, auxquelles se sont ajoutées plus de deux années de travaux. Autant dire que ce qui était annoncé comme une étape de la revitalisation du centre historique d'Orgelet aura nécessité une bonne dose de patience, tant de la part des habitants que des riverains et des commerçants.

Mais cette fois, nous pouvons enfin le dire : les travaux sont terminés ! Le parvis de l'église, la place Marnix et les rues environnantes ont retrouvé un nouveau visage. Il reste maintenant à chacun de s'approprier ces espaces réaménagés et à apprécier leur nouvelle configuration. Nous espérons que ces aménagements contribueront durablement à mettre en valeur l'un des ensembles patrimoniaux les plus remarquables de notre cité.

Cette longue opération nous rappelle cependant que la revitalisation d'un centre ancien est un exercice complexe. Il ne suffit pas de refaire des pavés ou de renouveler le mobilier urbain. Il faut savoir concilier les exigences contemporaines, les usages quotidiens, les contraintes techniques et financières, tout en respectant l'identité historique des lieux. C'est précisément dans cette recherche d'équilibre que le patrimoine doit trouver toute sa place.

Il reste toutefois un aspect de sa mise en valeur qui semble avoir été quelque peu oublié : sa mise en lumière nocturne. Le clocher de l'église, repère architectural majeur de notre cité, est ainsi plongé dans le noir depuis plusieurs mois. C'est regrettable, car un éclairage bien conçu ne relève pas du simple agrément : il participe pleinement à la mise en valeur du patrimoine et à l'identité nocturne de la ville. Nous espérons que cette situation trouvera rapidement une solution, afin que cet espace puisse être apprécié à toute heure et que l'église retrouve la place qu'elle mérite dans le paysage d'Orgelet.

Souhaitons enfin que cette métamorphose du secteur de l'église, si longtemps attendue, ne constitue pas un aboutissement, mais bien une nouvelle étape dans la mise en valeur du centre historique d'Orgelet. La Grande Rue, dont la réhabilitation était annoncée comme la prochaine étape de ce vaste programme de revitalisation, devra à son tour bénéficier de toute l'attention nécessaire.

François Bonneville

# Orgelet et ses environs à travers deux siècles de photographie une exposition couronnée de succès

Dans le cadre des journées du patrimoine, dont le thème était cette année consacré au bicentenaire de la photographie, l'ASPHOR a organisé une exposition de photos anciennes sur Orgelet et ses environs.

L'idée avait pris forme quelques semaines auparavant, lors d'une initiative originale menée en partenariat avec le club photo du Foyer rural. Des photographes avaient alors arpenté les rues d'Orgelet avec une mission particulière : retrouver les lieux et reproduire, autant que possible, les cadrages de photographies anciennes. Une manière de confronter les images du passé à la réalité d'aujourd'hui, de mesurer les transformations du paysage urbain et de retrouver, parfois à quelques détails près, les points de vue choisis par leurs prédécesseurs.



Cette démarche photographique a constitué le fil conducteur de l'exposition, permettant de mettre en regard les clichés d'hier et ceux réalisés aujourd'hui. Au-delà de la simple comparaison, ces images racontent l'évolution de notre territoire : les rues qui ont changé, les bâtiments disparus ou transformés, les commerces, les places et les paysages qui ont conservé une partie de leur physionomie.

Cette exposition a puisé dans le fonds photographique considérable, patiemment constitué par l'ASPHOR depuis une vingtaine d'années. Rassemblant aujourd'hui plus de 4 500 photographies anciennes et cartes postales consacrées à Orgelet et aux communes environnantes, cette collection représente un véritable patrimoine documentaire sur l'histoire de notre territoire. Au fil des années, grâce aux recherches, aux collectes et aux contributions de particuliers, l'association a ainsi constitué une mémoire iconographique exceptionnelle, permettant de retrouver des lieux, des scènes de vie et des paysages parfois profondément transformés ou aujourd'hui disparus. Un travail de sauvegarde et de valorisation qui prend tout son sens à travers ce type d'exposition.

Avec plus de 250 visiteurs, l'exposition a rencontré un très beau succès. Parmi les moments particulièrement marquants, la visite d'un groupe de personnes accueillies à la halte-répit a donné une dimension toute particulière à cette rencontre avec le passé. Accompagnées dans leur découverte, elles ont parcouru les photographies consacrées à la mémoire locale. Il suffit parfois d'une image pour faire ressurgir un souvenir, retrouver un lieu familier ou évoquer un épisode de sa vie. Les photographies sont ainsi devenues autant de points de départ pour des échanges et des réminiscences, illustrant pleinement leur rôle de témoins de notre histoire collective.

L'exposition a également bénéficié de la contribution de Jacques Bourgeois, qui a prêté et installé une remarquable collection d'anciens appareils photographiques ainsi que des plaques autochromes des frères Lumière. Ces pièces historiques ont permis aux visiteurs de découvrir les techniques et les instruments qui ont accompagné les premiers développements de la photographie en couleur, apportant une dimension technique et patrimoniale à cette rétrospective.

Autre particularité de cette édition : l'exposition s'est tenue dans les nouveaux locaux du Point Information Tourisme. En accueillant cette manifestation, le lieu inaugurait une nouvelle vocation, celle d'un espace d'exposition destiné à vivre également en dehors de la saison touristique.



En célébrant les deux cents ans de la photographie, l'ASPHOR a ainsi rappelé combien les images anciennes constituent une mémoire précieuse de notre histoire locale. Elles ne sont pas seulement des témoignages d'un autre temps : elles sont aussi des invitations à observer autrement les lieux que nous connaissons, à comprendre leurs transformations et à transmettre aux générations futures la mémoire d'Orgelet et de son territoire.

Le succès de cette exposition, tant par sa fréquentation que par les échanges qu'elle a suscités, confirme l'intérêt du public pour cette mémoire photographique partagée.

## Journées européennes de l’archéologie

À l’occasion des Journées européennes de l’archéologie, l’ASPHOR a organisé, le dimanche 14 juin, une visite commentée consacrée à l’histoire de l’ancien château d’Orgelet et à ses vestiges médiévaux. Une vingtaine de personnes ont participé à cette découverte, organisée à la suggestion et en association avec le musée d’Archéologie de Lons-le-Saunier, qui proposait de son côté, sur le site de Montciel, plusieurs animations autour des châteaux du Jura.

Partis du parvis de l’église, les participants ont rejoint le site des ruines de l’ancien château, qui dominait autrefois la ville. Cette visite a permis d'évoquer son histoire, son rôle dans la défense et l'organisation de la cité au Moyen Âge, ainsi que les traces encore visibles de ce patrimoine aujourd'hui largement disparu.



La découverte s'est poursuivie dans l'église Notre-Dame, où est exposé le remarquable carrelage médiéval mis au jour lors des recherches archéologiques. Ces vestiges constituent un témoignage précieux de la vie au château et des savoir-faire de l'époque.



Cette visite revêtait un caractère particulier : le site archéologique du château d'Orgelet est habituellement fermé au public. Les Journées européennes de l'archéologie ont donc offert une occasion assez rare de découvrir cet endroit, de mieux comprendre son histoire et de porter un autre regard sur le patrimoine médiéval de la ville.

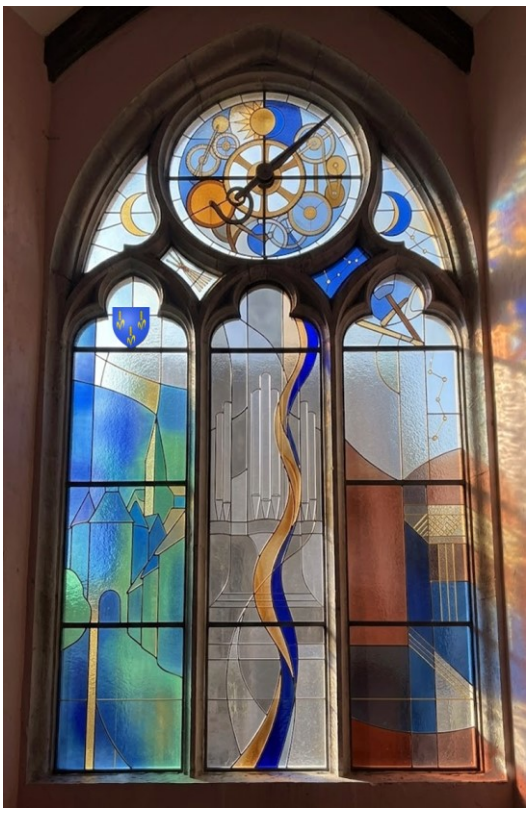
## 2027 : un double anniversaire

La commune célébrera les 400 ans de la reconstruction de son église et ceux de la fabrication de son orgue historique.

Détruite lors du terrible incendie qui ravagea Orgelet en 1606, l’église fut reconstruite au cours des décennies suivantes et inaugurée en 1627. C’est également en 1627 que fut réalisé son orgue, instrument historique qui constitue aujourd’hui encore un élément remarquable du patrimoine musical et religieux de la commune.

Pour l’Association de sauvegarde du patrimoine historique et naturel d’Orgelet et de sa région (ASPHOR), ce double quadricentenaire représente une occasion exceptionnelle de mettre en valeur ce patrimoine et de faire vivre l'édifice à travers une programmation culturelle ambitieuse. Plusieurs initiatives sont envisagées, associant manifestations festives, animations culturelles et un cycle de concerts destiné à faire redécouvrir les sonorités de cet instrument quatre fois centenaire.

L’ASPHOR et la municipalité étudient ainsi activement la perspective que cet anniversaire laisse une trace durable dans l’histoire de l’église par la réalisation d’un nouveau vitrail contemporain, qui permettrait d’enrichir l’édifice d’une création artistique du XXIe siècle. Au-delà de sa dimension esthétique, ce projet porterait un message symbolique fort : faire dialoguer quatre siècles d’histoire et de création, en inscrivant une œuvre de notre époque dans un monument qui a traversé les générations.



## Gilles de l'Assomption

Organiste, concertiste et pédagogue, Gilles de l'Assomption s'illustre par un parcours musical façonné par son attachement à la valorisation du patrimoine organistique, ainsi que par son exploration passionnée du répertoire.



Diplômé de l'École des beaux-arts de Saint-Étienne (DNSEP), il étudie l'orgue pendant de longues années en autodidacte puis auprès de Vincent Freppel au conservatoire de Chaumont et Frédéric Mayeur au CRR de Dijon.

Sa carrière le mène aux tribunes de plusieurs instruments remarquables de Haute-Marne où il devient titulaire du grand orgue historique Louis Lebé (1688) de Joinville en 2009, puis cotitulaire du grand orgue de la cathédrale de Langres à partir de 2018. En parallèle de son engagement dans la transmission et l'enseignement musical, il assure la présidence du festival annuel d'orgue de Joinville.

Gilles se produit en concert un peu partout (cathédrale d'Albi, Arbois, Pontigny, St Dié des Vosges etc) mais essentiellement dans le Grand Est où il y vécut pendant une vingtaine d'années (Chaource, Obernai, Langres, Cambrai, Troyes, etc)

Il affectionne particulièrement le dialogue instrumental, collaborant notamment depuis de nombreuses années avec l'ensemble Finlandia composé d'amis musiciens membres d'orchestres finlandais.

Son répertoire dépasse délibérément les pièces traditionnelles du grand orgue : curieux de raretés, il s'attache à dénicher des partitions méconnues et à transcrire des œuvres conçues pour le clavecin ou d'autres formations.

Après une étape à Louhans, Gilles de l'Assomption vient de s'installer à Orgelet, où il enseigne désormais le piano au sein de l'école de musique de l'association MAPO. Désireux de transmettre son art, il projette d'y fonder une classe d'orgue, initiative concrétisée par une convention avec la municipalité lui ouvrant l'accès à l'instrument historique de l'église Notre-Dame.

Cette installation coïncide avec un événement majeur : la célébration, en 2027, du quadricentenaire de l'orgue d'Orgelet. À cette occasion, Gilles de l'Assomption s'est rapproché de l'ASPHOR pour proposer un programme de concerts échelonné sur toute l'année, qui devrait s'enrichir d'une étape du Festival de musique du Haut-Jura. À plus long terme, il souhaite impulser la création d'une association des Amis de l'Orgue d'Orgelet afin de faire vivre et rayonner durablement cet instrument exceptionnel.

L'ASPHOR se réjouit de cette nouvelle dynamique autour de l'orgue d'Orgelet et apporte tout son soutien au projet de création d'une association des Amis de l'Orgue, qui permettra de fédérer les bonnes volontés autour de la sauvegarde, de la mise en valeur et du rayonnement de cet instrument remarquable.



Nous nous félicitons aussi de l'installation à Orgelet d'un musicien de la qualité de Gilles, dont le parcours, l'expérience et la passion pour le patrimoine organistique constituent une véritable chance pour notre ville. Son arrivée ouvre de belles perspectives pour faire redécouvrir l'orgue d'Orgelet, transmettre sa richesse musicale aux nouvelles générations et lui donner toute la place qu'il mérite dans la vie culturelle locale.